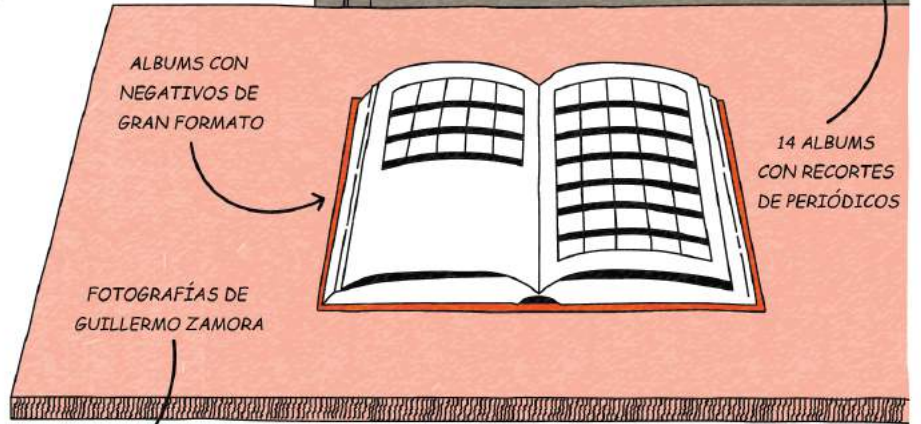
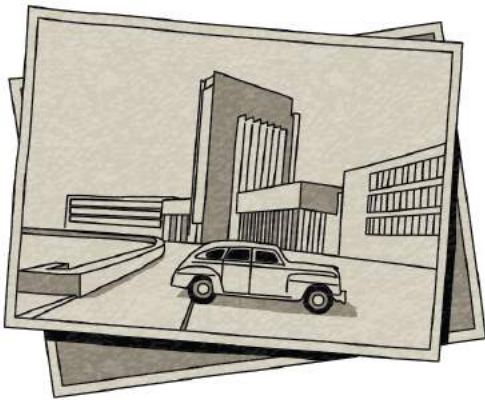


MARIO PANI EN MONTERREY



SI BIEN LA OBRA DE PANI EN MONTERREY NO ES MUY EXTENSA, LA CIUDAD ESTÁ ÍNTIMAMENTE LIGADA A SU LEGADO.

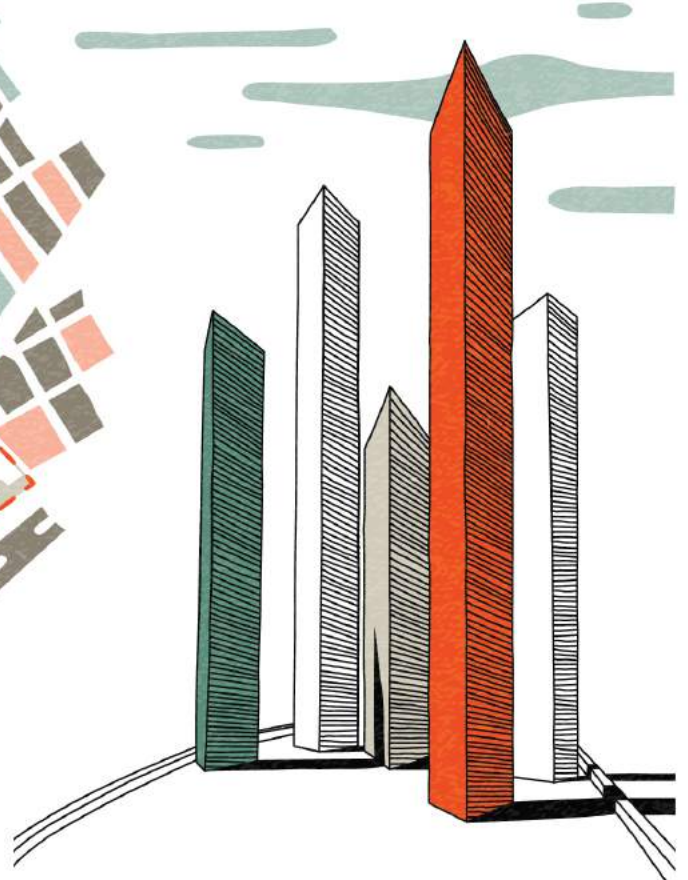


SU ARCHIVO PERSONAL, CON MILES DE NEGATIVOS E IMPRESIONES FOTOGRÁFICAS, CONTACTOS, DIAPOSITIVAS, RECORTES DE PERIÓDICO Y OTROS MATERIALES, ESTÁ EN LA FOTOTECA DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY.

ALGUNOS DE LOS NEGATIVOS Y CONTACTOS DOCUMENTAN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS DE PANI PARA MONTERREY.



CIUDAD SATÉLITE,
AL SUR DE MONTERREY



EN UNA PERSPECTIVA DE LA COLONIA CIUDAD SATÉLITE APARECEN UNAS TORRES SIMILARES A LAS DE CIUDAD SATÉLITE EN EL ESTADO DE MÉXICO, PROYECTADA POR EL TALLER DE URBANISMO DE PANI EN LOS AÑOS CINCUENTA.



PROBABLEMENTE PANI FUE INVITADO A DISEÑAR LA TRAZA DE LA COLONIA CIUDAD SATÉLITE DE MONTERREY DESPUÉS DE SU VISITA A LA CIUDAD EN 1958.

DOMINGO GARCÍA RAMOS

MARIO PANI RAÚL RANGEL FRÍAS



PANI Y SUS SOCIOS EN EL TALLER DE URBANISMO SE REUNIERON CON EL GOBERNADOR RAÚL RANGEL FRÍAS EL 12 DE ABRIL DE ESE AÑO.

PROPUSIERON, COMO LO HABÍAN HECHO PARA OTROS CONTEXTOS, EL DESARROLLO DE MONTERREY A PARTIR DE CIUDADES SATÉLITE ORGANIZADAS EN SUPERMANZANAS Y CONECTADAS A LOS NÚCLEOS URBANOS HISTÓRICOS POR TRANSPORTE PÚBLICO.



EL PORVENIR / 13 de abril de 1958

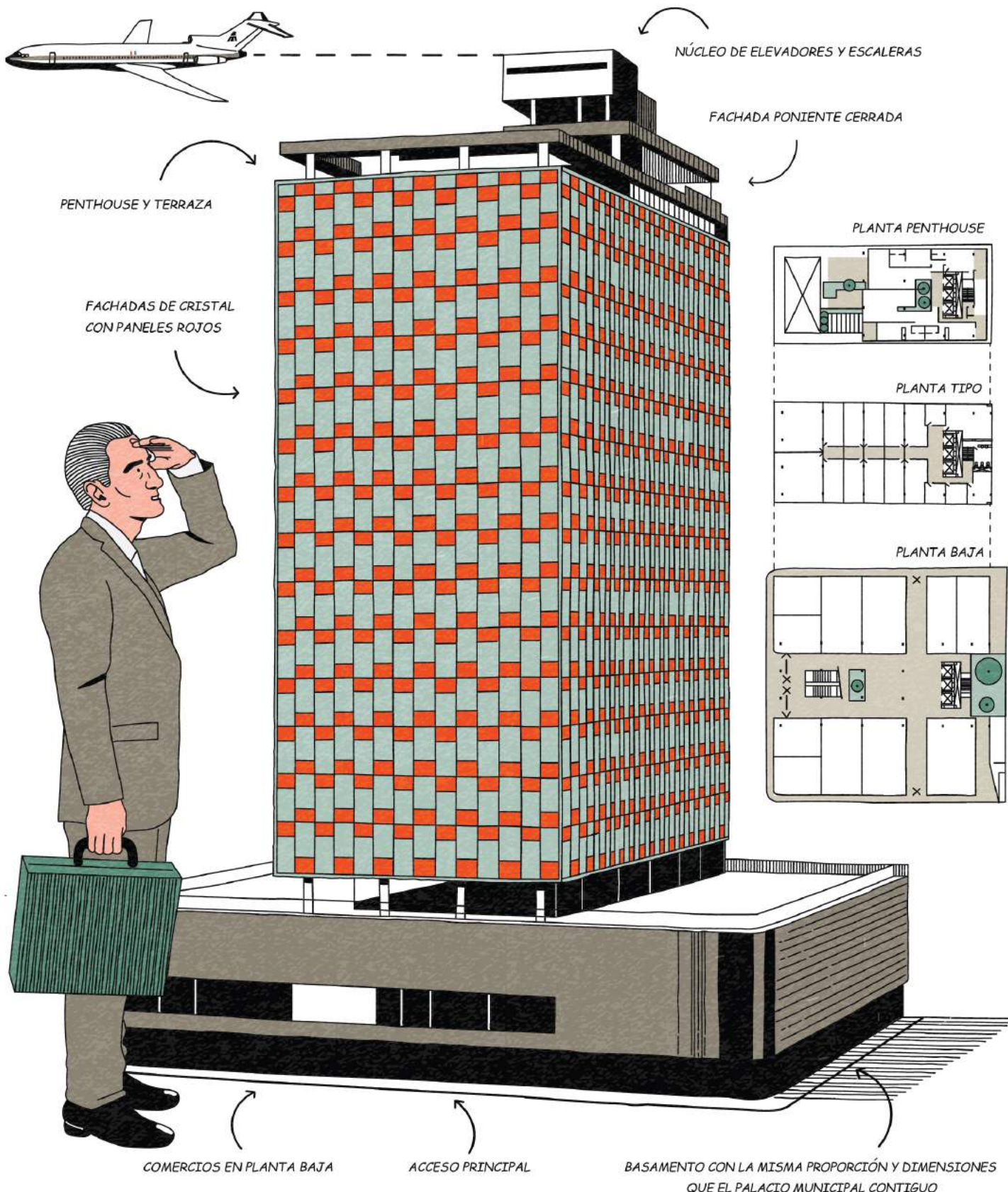
"Extraficialmente, se informó que el arq. Mario Pani y sus colaboradores [...] aprovecharán su estancia para visitar los terrenos que antiguamente ocupó el Contry Club, con el propósito de determinar su próxima urbanización en lo que será el Fraccionamiento Contry".

PARABOLOIDE HIPERBÓLICO
DISEÑADO POR PORFIRIO BALLESTEROS,
SÍMBOLO DE LA COLONIA CONTRY

EL ARCHIVO NO DICE NADA MÁS SOBRE CONTRY. ES PROBABLE QUE EL TALLER DE URBANISMO HAYA TRAZADO EL PLANO DE ESTA COLONIA O QUE PANI LO HAYA ENCOMENDADO A ALGUNO DE SUS ALUMNOS EN MONTERREY, COMO A MANUEL RODRÍGUEZ VIZCARRA, A QUIEN ALGUNOS LE ATRIBUYEN EL PROYECTO.

EL ARTÍCULO DE EL PORVENIR DICE QUE PANI ESTUVO EN MONTERREY "POR ESPACIO DE VARIOS DÍAS". QUIZÁS APROVECHÓ PARA VISITAR EL EDIFICIO BANCO POPULAR (HOY CONDOMINIO ACERO), QUE ESTABA ENTONCES EN CONSTRUCCIÓN.

UBICADO EN LA PLAZA ZARAGOZA, FRENTE A LA CATEDRAL Y JUNTO AL ENTONCES PALACIO MUNICIPAL, EL CONDOMINIO ACERO REPRESENTA A LA INDUSTRIA COMO UN PODER DE IGUAL O MAYOR IMPORTANCIA QUE LA IGLESIA Y EL ESTADO EN LA CIUDAD.



ESTE EDIFICIO, PROMOVIDO POR LA FUNDIDORA MONTERREY A TRAVÉS DE UNA DE SUS FILIALES, FUE POR MUCHOS AÑOS LA ESTRUCTURA MÁS ALTA DE MONTERREY.



EL CONDOMINIO ACERO ES MUY SIMILAR AL CONDOMINIO REFORMA - GUADALQUIVIR DISEÑADO POR PANI Y SALVADOR ORTEGA E INAUGURADO EN 1957.



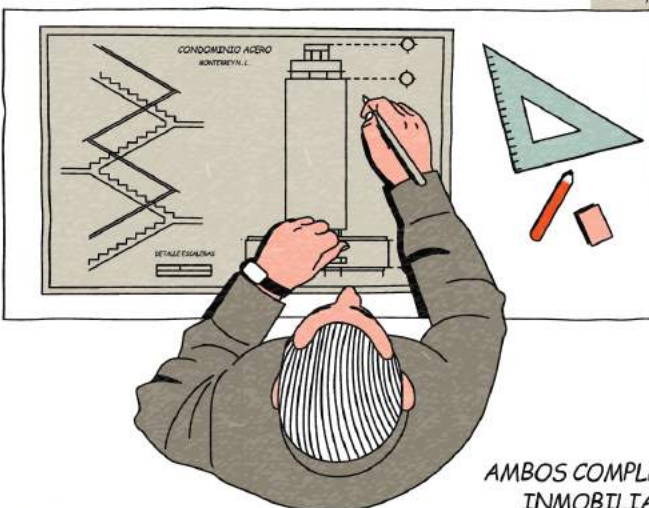
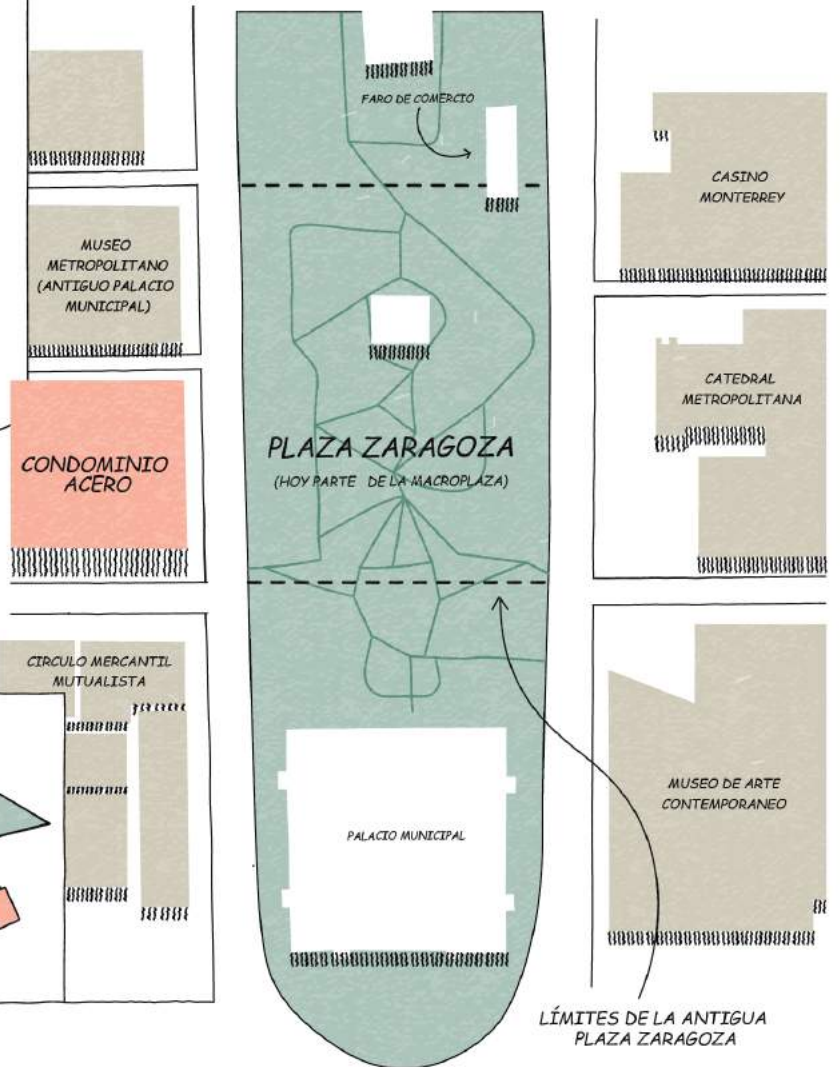
CONDOMINIO REFORMA

CONDOMINIO ACERO

EL EDIFICIO EN REFORMA Y GUADALQUIVIR FUE EL PRIMERO CON PROPIEDAD EN CONDOMINIO EN LA CIUDAD DE MÉXICO. EL QUE SE UBICA EN LA PLAZA ZARAGOZA FUE EL PRIMERO EN MONTERREY.



ADEMÁS, SE REPITEN ALGUNAS SOLUCIONES Y DETALLES, COMO EL PRETEL EN LA AZOTEA, EL MEZANINE ENTRE EL BASAMENTO Y LA TORRE, Y LOS BARANDALES DE LAS ESCALERAS CON PIEZAS METÁLICAS EN ZIG-ZAG.



AMBOS COMPLEJOS FORMAN PARTE DE UNA TRANSFORMACIÓN EN LA INDUSTRIA INMOBILIARIA DEL PAÍS PROMOVIDA POR PANI Y SU EQUIPO DE TRABAJO.

EL CONDOMINIO ACERO SE INAUGURÓ EN 1959;
PANI NO ASISTIÓ A LA CEREMONIA.

RODRIGO GÓMEZ GÓMEZ

SALVADOR ORTEGA
FLORES

RAÚL SALINAS LOZANO

MANUEL L. BARRAGÁN

JOAQUÍN A. MORA

CARLOS PRIETO
FERNÁNDEZ

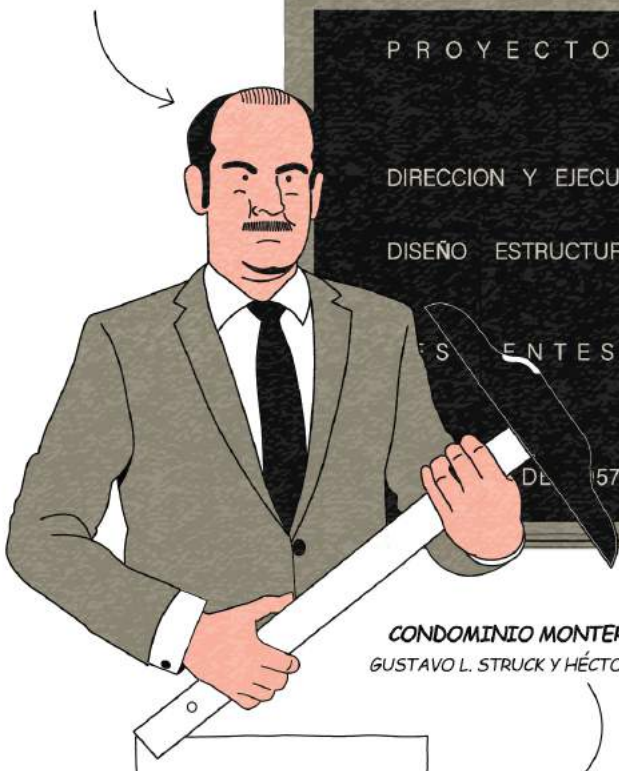


RAÚL RANGEL FRÍAS

LOS ARQUITECTOS SALVADOR ORTEGA Y RAMÓN LAMADRID
COAUTORES DEL EDIFICIO, ESTUVIERON PRESENTES COMO
REPRESENTANTES DEL EQUIPO DE DISEÑO.

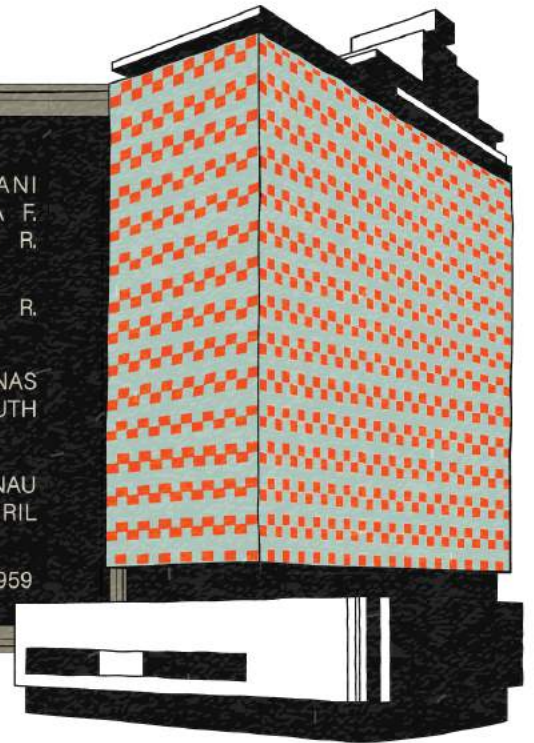
ARQUITECTO
RAMÓN LAMADRID R.

PLACA CONMEMORATIVA



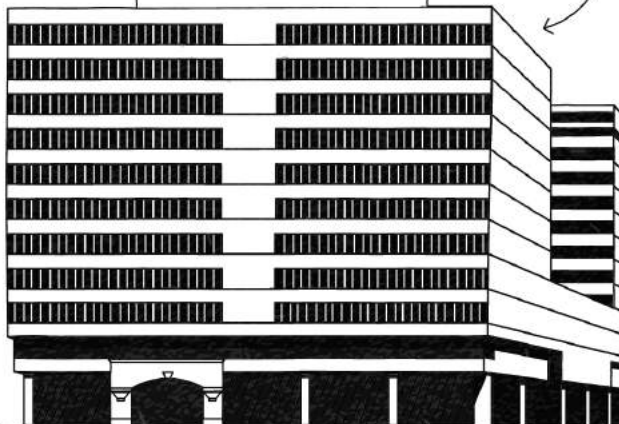
CONDOMINIO MONTERREY, ARQS.
GUSTAVO L. STRUCK Y HÉCTOR NÚÑEZ, 1961

PROYECTO:
ARQ. MARIO PANI
ARQ. SALVADOR ORTEGA F.
ARQ. RAMON LAMADRID R.
DIRECCION Y EJECUCION:
ARQ. RAMON LAMADRID R.
DISEÑO ESTRUCTURAL:
ING. ARMANDO CARDENAS
DR. EMILIO ROSENBLUTH
PRESENTES:
ING. ENRIQUE LANKENAU
ARQ. JOSÉ LUIS ABRIL
DE 1957 - NOVIEMBRE DE 1959



COMO ARQUITECTO LOCAL, FUE LAMADRID QUIEN
DESARROLLÓ Y EJECUTÓ EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
QUE SURGIÓ DEL DESPACHO DE MARIO PANI.

CONDOMINIOS CONSTITUCIÓN,
ARQ. GUILLERMO CORTÉS MELO, 1964



POR LA IMPORTANCIA DE FUNDIDORA EN LA VIDA
PÚBLICA DE MONTERREY, TIENE SENTIDO QUE
ESTA EMPRESA PROMOVIERA LA CONSTRUCCIÓN DE
UN SÍMBOLO DEL PORTE DEL CONDOMINIO ACERO.

COMO PRIMER EDIFICIO EN PROPIEDAD POR PISOS,
EL CONDOMINIO ACERO ABRIÓ PASO A OTROS QUE
CAMBIARON LA FISIONOMÍA DE LA CIUDAD.

ES PROBABLE QUE LOS DIRECTIVOS DE FUNDIDORA BUSCARAN A PANI PARA EL DISEÑO DEL CONDOMINIO ACERO NO SÓLO POR SU PAPEL COMO PROMOTOR DE LA TENENCIA DE PROPIEDAD EN CONDOMINIO, SINO TAMBIÉN POR SU CERCANÍA CON CARLOS PRIETO, DIRECTOR GENERAL DE LA EMPRESA.



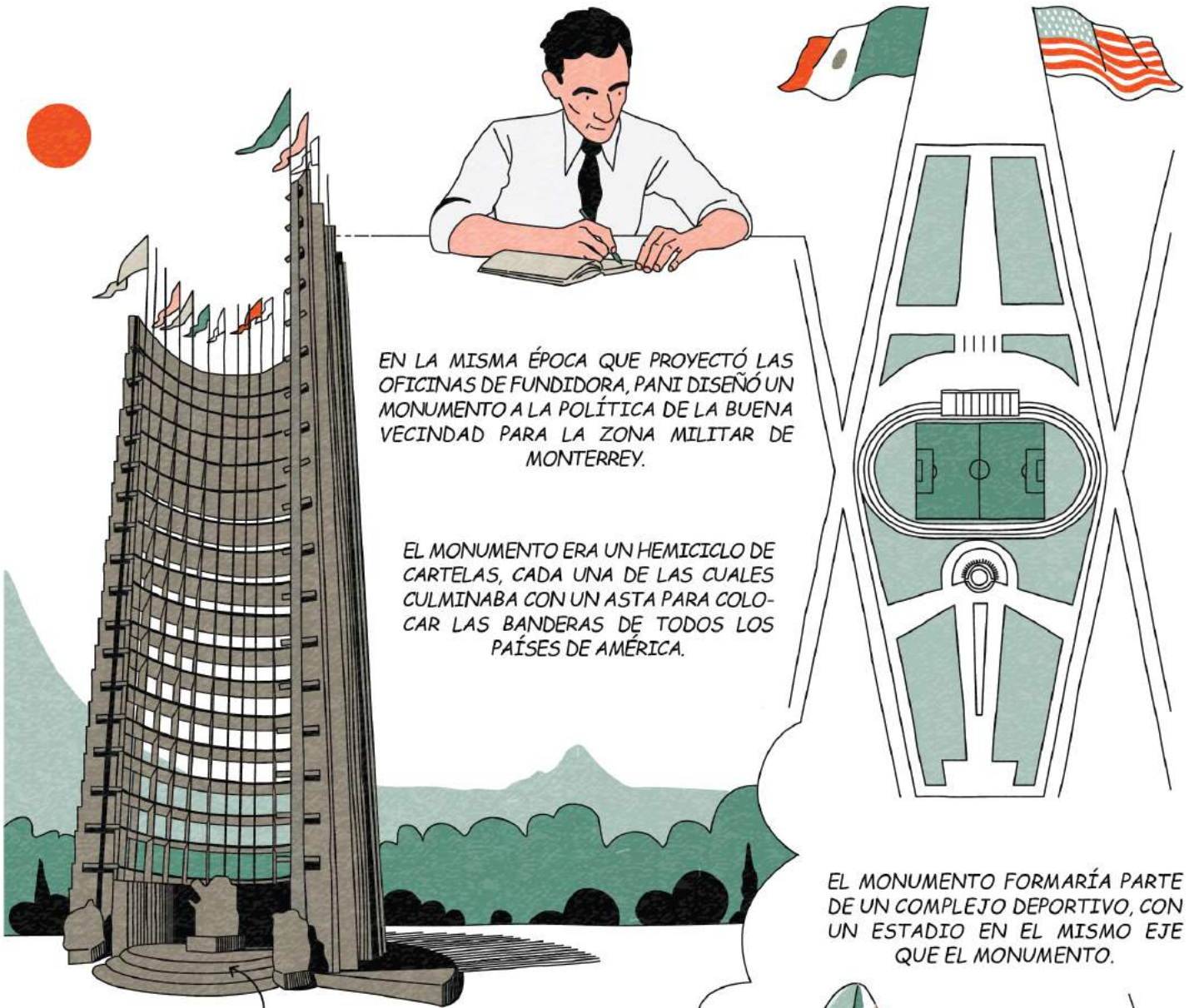
LOS PRIETO VIVÍAN EN LA CIUDAD DE MÉXICO; CUANDO ERAN JÓVENES, MARIO PANI Y CARLOS PRIETO SE REUNÍAN A TOCAR EL CHELO EN LA CASA DE LA FAMILIA PANI.



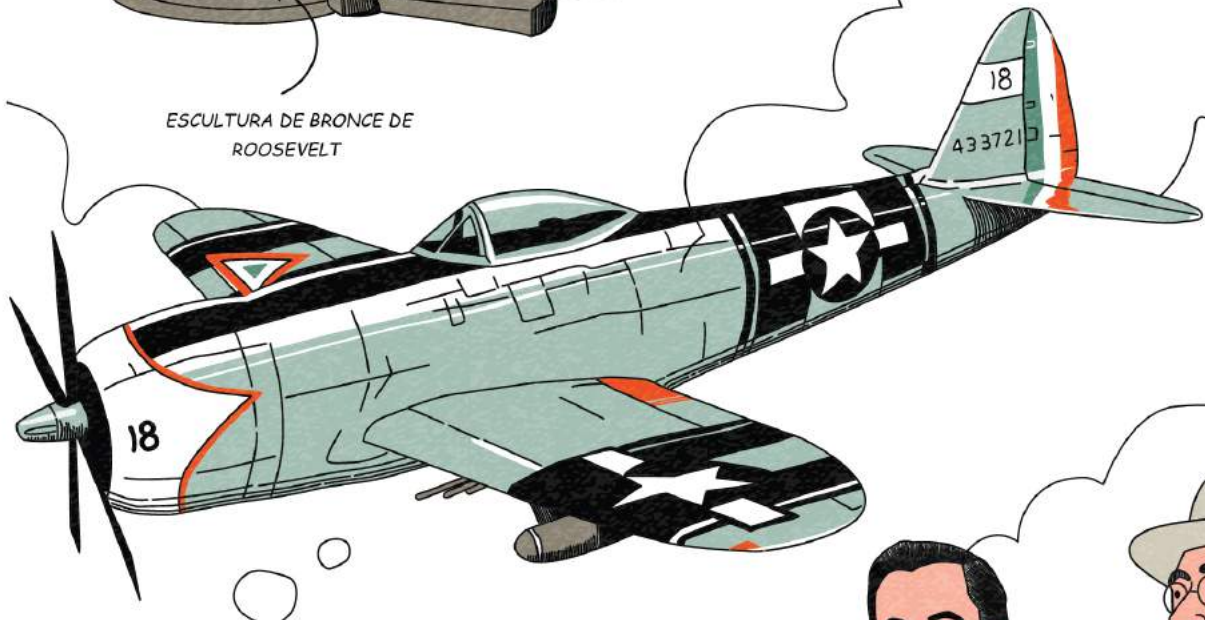
SU AMISTAD CONDUJO A UN ENCARGO PARA PANI EN LOS AÑOS CUARENTA QUE NO SE REALIZÓ: UN EDIFICIO DE OFICINAS PARA LA FUNDIDORA EN LA CAPITAL DEL PAÍS.



EN LAS IMÁGENES DEL PROYECTO QUE SE PRESERVAN EN EL TEC SE APRECIA UN ELEMENTO POCO COMÚN EN LA OBRA DE PANI EN ESE MOMENTO: EL ACERO APARENTE EN FACHADA.



ESCALA DE BRONCE DE ROOSEVELT

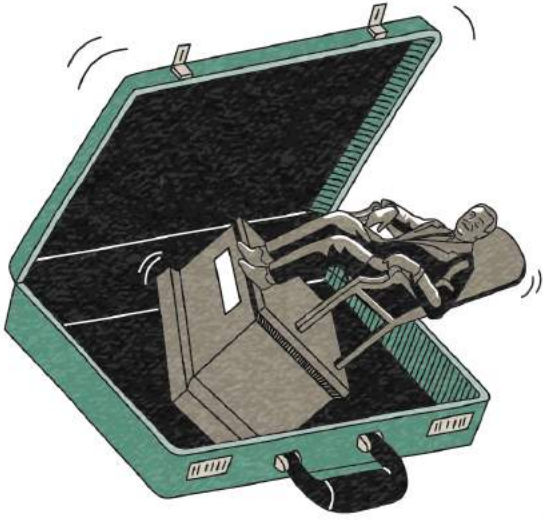


EL PROYECTO SE REALIZÓ EN 1946 CON MOTIVO DE UN CONCURSO. EL MONUMENTO BUSCABA CONMEMORAR LA VISITA DE ROOSEVELT A MONTERREY EN 1942, LA CUAL CONSOLIDÓ LA ALIANZA DE MÉXICO CON LAS FUERZAS ALIADAS DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. PANI OBTUVO EL PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO, PERO EL PROYECTO NO SE CONSTRUYÓ.



MANUEL ÁVILA CAMACHO

FRANKLIN DELANO ROOSEVELT



EL MONUMENTO A LA POLÍTICA DE LA BUENA VECINDAD NO FORMA PARTE DE LA MEMORIA DE MONTERREY. ES UN PROYECTO ATÍPICO TANTO EN LA HISTORIA DE LA CIUDAD COMO EN LA CARRERA DE PANI.

MÁS CERCANO A LA PERCEPCIÓN DE MONTERREY DE SÍ MISMA, SON LAS VISITAS Y COMENTARIOS REALIZADOS POR PANI EN SUS PARTICIPACIONES EN CONGRESOS EN LA CIUDAD.

EN 1968, PANI PRESENTÓ IDEAS SIMILARES A LAS QUE HABÍA PROMOVIDO EN SU VISITA DE 1958.

EN 1989, HIZO OBSERVACIONES MÁS CONTROVERSIALES.

LA CIUDAD DEBE CRECER CON BASE EN MULTIFAMILIARES EN SUPERMANZANAS Y MONORRIELES.

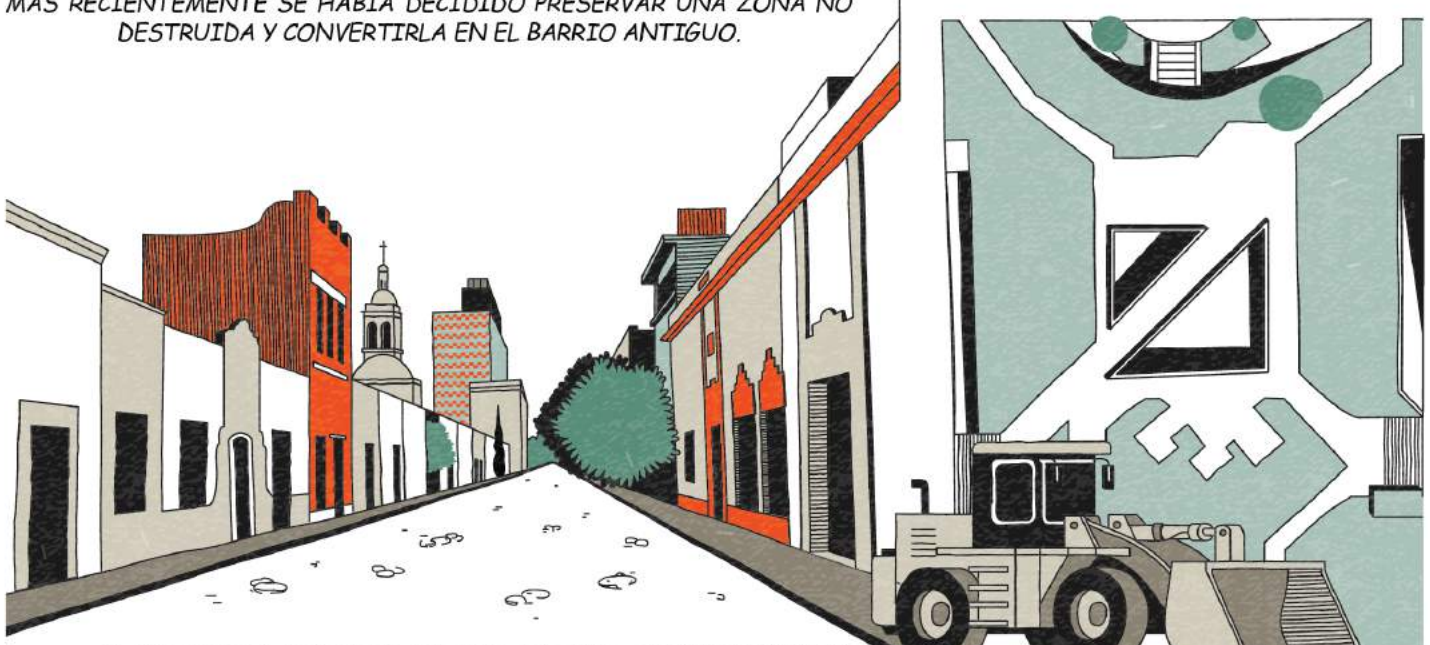
MARIO PANI,
PRESIDENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA

EL CENTRO HISTÓRICO DE MONTERREY [EL ÁREA SELECCIONADA PARA CONVERTIRSE EN EL BARRIO ANTIGUO] ES COMO DE UN PUEBLITO.

SI ESE CENTRO HISTÓRICO NO ESTORBA AL CENTRO QUE MERECE MONTERREY, PUEDE CONSERVARSE [PERO] SE REQUIERE CREAR Y PROYECTAR [UN CENTRO] NUEVO QUE ESTÉ A LA ALTURA DE LO QUE ES Y SERÁ LA CIUDAD Y PODRÍA SER ALREDEDOR DE LA MACROPLAZA.



PARA ENTONCES SE HABÍA CONSTRUIDO LA MACROPLAZA MEDIANTE LA DESTRUCCIÓN DE DECENAS DE CUADRAS DEL CENTRO DE LA CIUDAD. MÁS RECIENTEMENTE SE HABÍA DECIDIDO PRESERVAR UNA ZONA NO DESTRUIDA Y CONVERTIRLA EN EL BARRIO ANTIGUO.

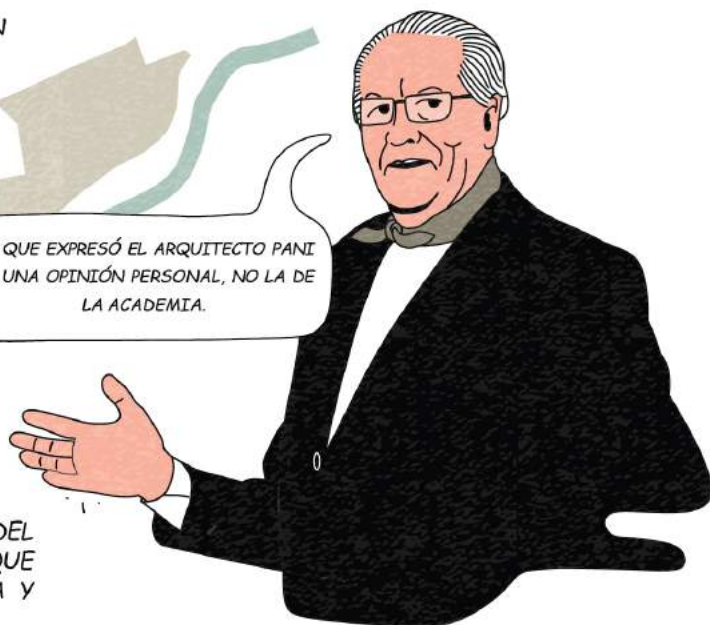


EL INICIO DE LA OBRA DEL BARRIO ANTIGUO SE ANUNCIÓ EN EL MISMO CONGRESO EN EL QUE PANI MENOSPRECIÓ EL PROYECTO.

LOS ARQUITECTOS DE MONTERREY SE DISTANCIARON DE LAS PALABRAS DE PANI.



LO QUE EXPRESÓ EL ARQUITECTO PANI ES UNA OPINIÓN PERSONAL, NO LA DE LA ACADEMIA.

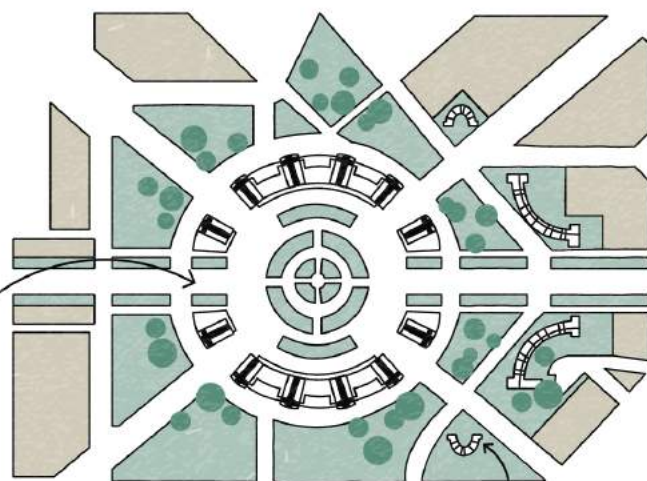


ARQUITECTO EDUARDO PADILLA, PRESIDENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA, CAPÍTULO MONTERREY

ESTA POSICIÓN TIENE SENTIDO: LA PRESERVACIÓN DEL BARRIO ANTIGUO FUE UN PROYECTO IMPORTANTE QUE PERMITIÓ LA REVALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y TRAZA HISTÓRICA DE LA CIUDAD.

SIN EMBARGO, LOS ARQUITECTOS DE MONTERREY ESTABAN MÁS ALINEADOS CON LAS POSICIONES DE PANI DE LO QUE PARECE.

PANI NO CUESTIONÓ LA DESTRUCCIÓN DEL CENTRO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA MACROPLAZA EN MONTERREY. EL GREMIO DE ARQUITECTOS TAMPOCO LO HIZO CUANDO INICIÓ EL PROYECTO EN 1983. MUCHOS INCLUSO CELEBRARON ESTA TABULA RASA PARA CONSTRUIR UNA NUEVA CIUDAD A LA MEDIDA.

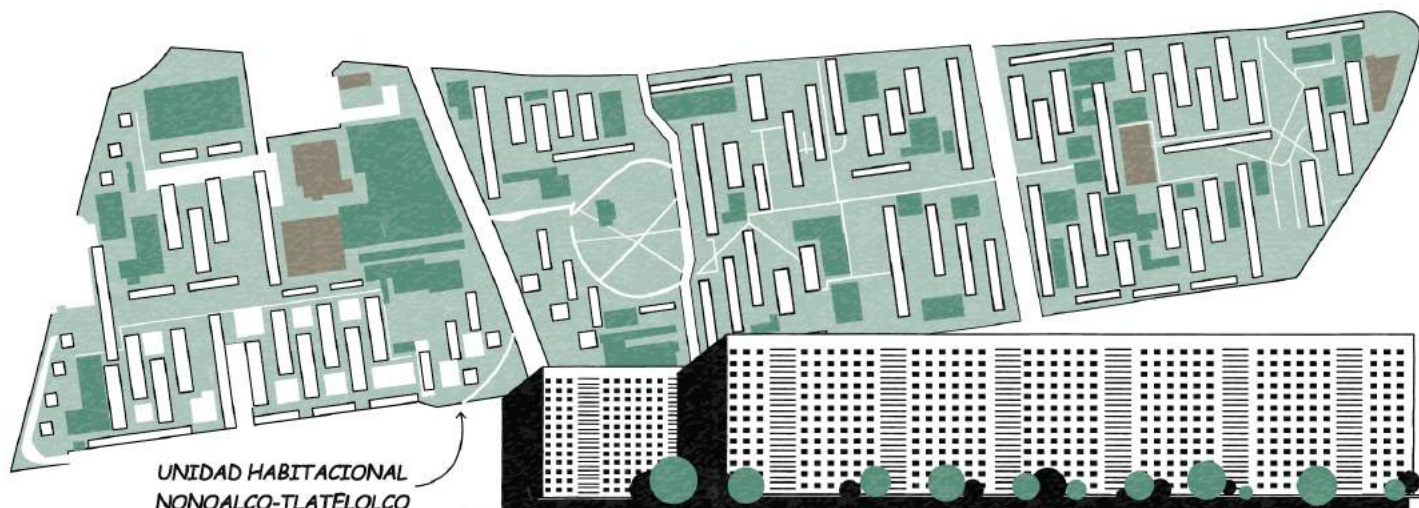


EDIFICIO BASADO EN EL CONCEPTO DEL MONUMENTO A LA POLÍTICA DE LA BUENA VECINDAD

LA MACROPLAZA SIGUE EL EJEMPLO DE PANI, QUIEN EN 1944 PROPUSO LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO CENTRO PARA LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL CRUCERO REFORMA-INSURGENTES, LO CUAL REQUERIRÍA LA DESTRUCCIÓN DE CERCA DE VEINTE CUADRAS.



CRUCERO REFORMA INSURGENTES



UNIDAD HABITACIONAL NONOALCO-TLATELOLCO

A FINALES DE LOS AÑOS CINCUENTA, AL INICIAR LA CONSTRUCCIÓN DE LA UNIDAD HABITACIONAL NONOALCO-TLATELOLCO PROYECTADA POR PANI, SE DEMOLIERON DECENAS DE VECINDADES Y EDIFICIOS HISTÓRICOS.

EN ESTOS CASOS, COMO EL DE LA MACROPLAZA, SE MANIFESTÓ LA PARADOJA DE QUERER PROYECTAR LA GRANDEZA DE UNA CIUDAD CON EDIFICIOS Y ESPACIOS URBANOS QUE SUPLANTAN LA HISTORIA QUE LA SUSTENTA.

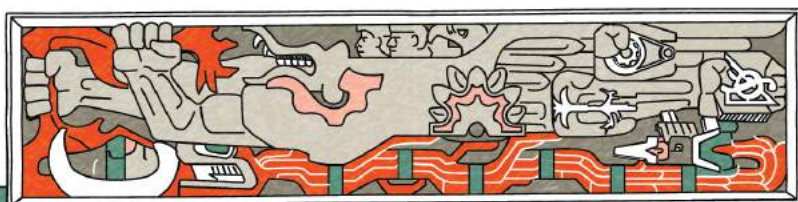


ESTA Y OTRAS HISTORIAS ESTÁN DOCUMENTADAS EN EL ARCHIVO PERSONAL DE MARIO PANI EN LA FOTOTECA DEL TEC.

LA CAMPAÑA PARA ADQUIRIRLO ARRANCÓ EN 2010 CON UN ESFUERZO DE RECAUDACIÓN DE FONDOS PROMOVIDO POR ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y TERMINÓ CON UNA CEREMONIA EN LA SALA MAYOR DE LA RECTORÍA DEL TEC EL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2012.

PARA HACER BUENA ARQUITECTURA, TENEMOS QUE APRENDER DE LOS MEJORES. PANI FUE SIN DUDA UNO DE LOS GRANDES ARQUITECTOS DE MÉXICO, SI NO EL MEJOR. EL ARCHIVO NOS PERMITE APRENDER DE SU CARRERA Y LE DA AL TEC LA OPORTUNIDAD DE CONVERTIRSE EN UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN SOBRE ARQUITECTURA A NIVEL INTERNACIONAL.

RECTORÍA DEL TEC DE MONTERREY

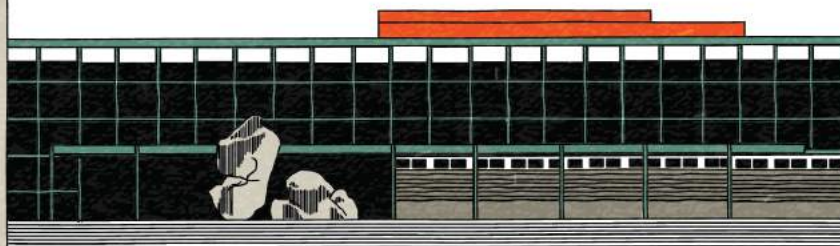


YO PANI-CIPE



AGUSTÍN LANDA VÉRTIZ,

PROMOTOR DE LA ADQUISICIÓN DEL ARCHIVO POR PARTE DEL TEC.



FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM

EN 1991, MARIO PANI HABÍA ENTREGADO LOS PLANOS DE SU DESPACHO A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM. HOY FORMAN PARTE DEL ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, EL FONDO DOCUMENTAL DE ARQUITECTURA MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS.



MÁRGARA PANI,
ALBACEA DE MARIO PANI

ES UN HONOR HACER ENTREGA DE ESTAS COLECCIONES QUE ME HAN ACOMPAÑADO DURANTE DÉCADAS. MUCHOS INVESTIGADORES LAS HAN CONSULTADO EN MI CASA. HOY TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE CONSULTARLAS EN EL TEC PARA SEGUIR ESCRIBIENDO LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA.

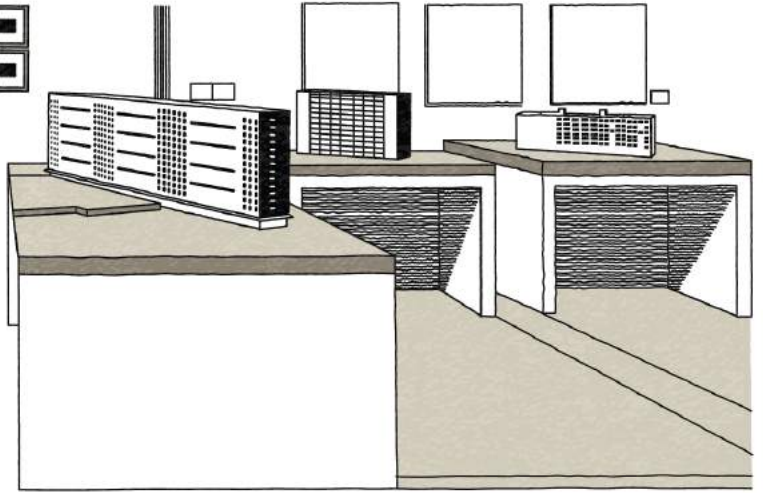
MÁRGARA PANI CUSTODIABA OTROS MATERIALES QUE SU PADRE HABÍA DECIDIDO PRESERVAR. ESTOS SON LOS QUE ESTÁN HOY EN MONTERREY. SERÁN QUIZÁS LA SEMILLA DE OTRO GRAN ARCHIVO DE ARQUITECTURA.

EN 2014 SE REALIZÓ UNA EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA DE PANI EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY (MARCO) CON MATERIALES DE LOS ARCHIVOS DE LA UNAM Y EL TEC Y MAQUETAS HECHAS POR ESTUDIANTES DEL TALLER VERTICAL Y LA CÁTEDRA BLANCA-CEMEX DEL TEC.



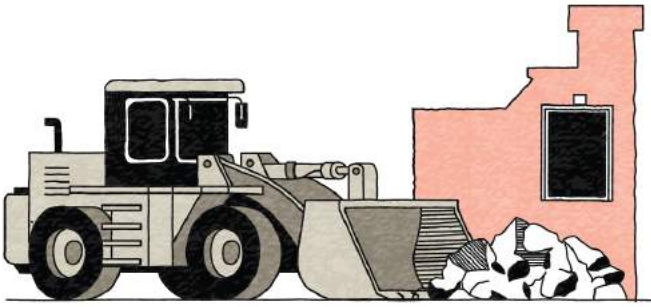
Mario Pani

Arquitectura en proceso



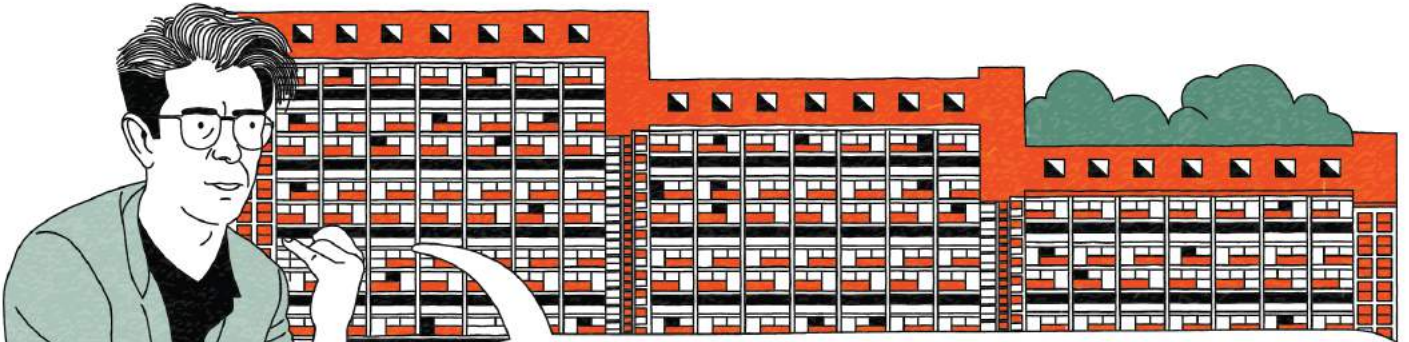
LA EXPOSICIÓN SENTÓ LA BASE PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LEGADO DE PANI Y DEL MOVIMIENTO MODERNO EN MÉXICO.

COMO EN LOS OCHENTA, EN MONTERREY CONTINÚA LA TRANSFORMACIÓN DEL CENTRO MEDIANTE LA DESTRUCCIÓN DE CASAS ANTIGUAS, AHORA ABANDERADA POR GRANDES EMPRESAS INMOBILIARIAS.



SE HA PERDIDO, SIN EMBARGO, LA VOCACIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO DE CONSTRUIR UNA CIUDAD MÁS IGUALITARIA, CON ÁREAS VERDES, TRANSPORTE Y SERVICIOS PÚBLICOS PARA TODOS.

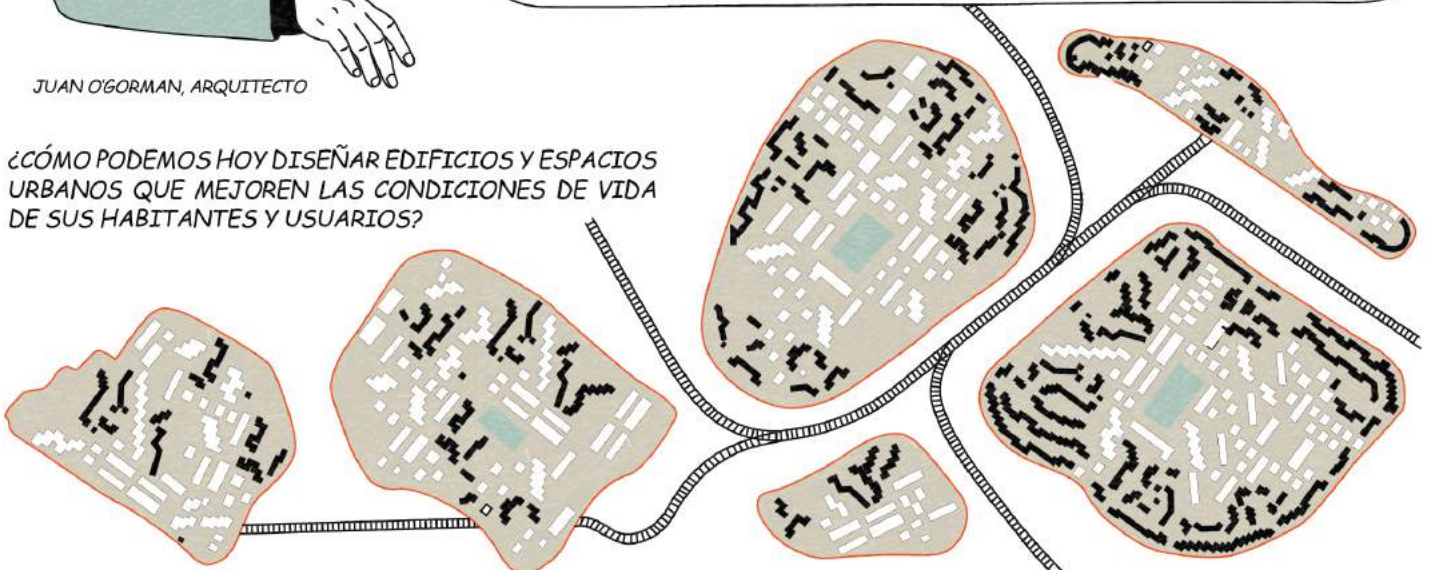
AL CONTEMPLAR EL LEGADO DE PANI, PODEMOS A LA VEZ TOMAR DISTANCIA DE SU IDEA DE HACER UNA CIUDAD NUEVA SOBRE LAS RUINAS DE LA ANTIGUA Y CULTIVAR SU VISIÓN DE UNA CIUDAD ORDENADA, EN LA QUE PREDOMINE EL INTERÉS PÚBLICO.



LOS GRANDES CONJUNTOS URBANOS DE TLAHELCO, LOS CENTROS BENITO JUÁREZ Y PRESIDENTE ALEMÁN ASÍ COMO LA UNIDAD SANTA FE... HAN MEJORADO NOTABLEMENTE LAS CONDICIONES GENERALES DE HABITACIÓN DE LA CLASE MEDIA Y SON OBRAS DE EXTREMA IMPORTANCIA SOCIAL, POR ESO ME PARECE QUE MARIO PANI ES EL ARQUITECTO QUE MÁS HA SERVIDO A MÉXICO.

JUAN O'GORMAN, ARQUITECTO

¿CÓMO PODEMOS HOY DISEÑAR EDIFICIOS Y ESPACIOS URBANOS QUE MEJOREN LAS CONDICIONES DE VIDA DE SUS HABITANTES Y USUARIOS?



PODEMOS COMENZAR POR RETOMAR LA PROPUESTA QUE HIZO PANI HACE MÁS DE SESENTA AÑOS DE QUE MONTERREY SE DESARROLLE CON BASE EN SUPERMANZANAS (CÉLULAS URBANAS CAMINABLES QUE INTEGREN DISTINTOS USOS) Y MONORRIELES (U OTROS TIPOS DE TRANSPORTE PÚBLICO).

EL ARCHIVO, LA EXPOSICIÓN EN MARCO Y EL TRABAJO REALIZADO POR ESTUDIANTES DEL TEC SON NUEVOS VÍNCULOS ENTRE LA TRAYECTORIA DE MARIO PANI Y LA HISTORIA DE MONTERREY, COMO LO FUERON ALGUNA VEZ FUNDIDORA Y LOS CONGRESOS DE LA ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA.

INVESTIGADORES DE TODO EL MUNDO VIAJAN A MONTERREY PARA VISITAR EL ARCHIVO PERSONAL DE MARIO PANI

PENSAR EN PANI DESDE MONTERREY Y EN MONTERREY A PARTIR DEL LEGADO DE PANI NOS PERMITE, PRIMERO, RECORDAR QUE EL MOVIMIENTO MODERNO NO ES EXCLUSIVO DE LA CIUDAD DE MÉXICO; TUVO MANIFESTACIONES Y REPERCUSIONES A NIVEL NACIONAL. SEGUNDO, NOS PERMITE ASUMIR UNA VISIÓN CRÍTICA SOBRE EL PASADO, EL PRESENTE Y LOS POSIBLES FUTUROS DE MONTERREY.



¿QUÉ TIPO DE CIUDAD TUVIMOS? ¿QUÉ CIUDAD TENEMOS? ¿QUÉ CIUDAD ESTAMOS CONSTRUYENDO? SI CONOCEMOS SU HISTORIA Y LAS IDEAS Y FUERZAS QUE LE HAN DADO FORMA, ¿QUÉ CIUDAD PODEMOS CONSTRUIR?



CONTENIDOS: PABLO LANDA RUILOBA
ILUSTRACIONES Y DISEÑO: FERNANDO ROBLES CHOLICO

"MARIO PANI EN MONTERREY" FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE CÓMICS DE ARQUITECTURA REALIZADA POR LOS DESPACHOS LANDA SUBERVILLE Y LANDA + MARTÍNEZ. PUEDES CONSULTARLOS EN WWW.LANDAMARTINEZ.COM Y WWW.LANDASUBERVILLE.COM. ESTE NÚMERO FUE REALIZADO EN COLABORACIÓN CON PATRIMONIO MODERNO: MONTERREY, UNA PLATAFORMA QUE DOCUMENTA Y DIFUNDE LA HISTORIA CONSTRUIDA DE LA CIUDAD. LA PUEDES CONSULTAR EN WWW.PATRIMONIOMODERNO.MX. LAS CITAS DE PANI Y PADILLA SON DE ARTÍCULOS DE PERIÓDICO EN EL ARCHIVO PERSONAL DE MARIO PANI. LA DE O'GORMAN ES DEL NÚMERO 100 DE LA REVISTA ARQUITECTURA MÉXICO, DE 1968. LAS DE LANDA Y MÁRGARA PANI SON PARÁFRASIS DE SUS COMENTARIOS EL DÍA QUE SE DEPOSITÓ EL ARCHIVO EN EL TEC.

LANDA+MARTINEZ
ARQUITECTOS

LANDA
SUBERVILLE
TALLER DE ARQUITECTURA

PM